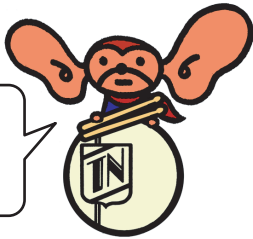


沼澤尚 参加最新アルバム
THE TIME 4 REAL
発売記念特別編集



ほほ日刊1101新聞
<http://www.1101.com>

号外

インターネット、飽きてる人から初心者まで。
2003-03-20-FRI version



くわしい内容は、
「ほほ日」の
ホームページで
読んでね！

<http://www.1101.com>

沼澤尚 x 糸井重里 「THE TIME 4 REAL」発売記念対談!!

バンドマンという幸福な商売。 沼澤尚さんと、とてもホッソな話。



あなたの好きなミュージシャンのアルバムの、演奏者クレジットをよく読んだら、きっと、沼澤尚という名前を発見するでしょう。「BeautifulSongs」以来、すっかり縁の深くなった沼澤さんと、音楽のことなどを、いっぱい話しました。そして、彼らエクセレントなバンドマンたち「J&B」のうらやまして、カッコよくて、気持ちいいアルバム『THE TIME 4 REAL』を、とんでない特典付きで、「ほほ日」で販売します。よくぞ、こういうことが実現したと、驚いていいです。



第1回
この二人の関係だからここまで言えるんです。
「音楽は楽しいぜ！」って、当たり前のこと言ってる売れるレコードですよ。

糸井 今回のアルバムJ&B「THE TIME 4 REAL」って沼澤さんの中のいろんな活動のひとつだと思うんですけど僕は、聞いてみて友だちが集まったみたいな、楽しさを感じて、ぼくがレコード屋の店長だったら、POPカードに、「音楽好きなら、買っていく。ミュージシャンが、買っていくアルバム。真剣に聴いても、バックで流せばなしにしてもいいよ」とか書いて買って、売りまくると思うんですよ。その一方で感じたことがあってまずはその部分について話したいと思ってるんです。頭の1曲を、オリジナルのボーカルでスタートしてるでしょ。

沼澤 まず、これはすごい余興なんですよ。

糸井 ですよ。

沼澤 でもね、「真剣に余興やないとダメだね」ってやってんです。

糸井 でも、それは……無理ですね。それって、損してますね。

沼澤 なるほど。

糸井 余興があったら、本気だと思われないんですよ。

沼澤 でも、本気で余興やってんですけどね。

糸井 ダメです。余興は、商品にしちゃダメです。

沼澤 ライブだけにしとかなきゃってことですね。

糸井 ……それはいいこと聞いたな。

沼澤 これは沼澤さんにしか言えないんですけど余興をやるつもりなら、余興だけで集めないと本気が濁っちゃうと思うんです。

糸井 楽しすぎちゃってますね、本人たちが。

沼澤 いや、メンバーにも言います。言える。

糸井 そうですか。それさえなければ……。

沼澤 完璧だったの？

糸井 完璧っていうか、すごく力のあるアルバムなのに、楽しんでるっていうこともわかるし、力がある人たちが集まって、楽しくやってるっていうのは、やっぱり、力があるんですよ。で、ボーカルがあるがお陰で……。

沼澤 損してる、と。それは、じゃあ、メンバーたちに言います。

糸井 っていうか、なるほど。

沼澤 これ、ボーカリスト入れてもダメだったと思うんです。

糸井 ボーカリスト入れちゃったら……。

沼澤 ダメですよ。

糸井 「ボーカリスト入れるんだったら自分たちで歌おうぜ」になったんです。

沼澤 あー、それはね、ボーカルをね、やろうと思ったことがもう間違いです。歌は別に、余興だけのために一個作る。買う人が買えばいいってすればいいんだけど。

糸井 歌うの好きだからやっちゃったんだろうな。なるほどね。

沼澤 これが自分たちのだって言うんだったら、それはライブだけでやるときゃいいんだって。映画俳優が、レコード出しても売れないでしょ。

糸井 あーん。

沼澤 映画俳優としての力あっても、レコードのセールスには比例しないじゃないですか。

糸井 そういうふうに、聞えちゃう。

沼澤 やっぱりボーカルを入れるときには、必ず作詞も必要になるし、曲もボーカル用の曲になるっていう緊張感が、やっぱりないですから。そこは、大損こいたなって。ボーカルなしでこのレコード聞いたら、楽しいよー。かけつばなしでいいよ、車で。

糸井 そっか、じゃ、そのMD作ります。



「いっぱいいっぱい」のすごさがある。
2曲目からで、十分モトが取れますよ。

糸井 頭からボーカルが入ってますよね、あれで景色決まっちゃうんですよ。

沼澤 景色を決めるためにやったのが、失敗だったんですね。

糸井 これも、真剣にやってるぜっていうので、途中に入れたくなかったんですよ。

沼澤 逆にね。なるほどね。それは次のいい課題ですね。

糸井 ボーカルを入れてやるんだったらやるで、ぜんぜん構わないですよ、ライブでやるのもいいし、そういうアルバムを作ることもありだと思っし。

沼澤 一曲目でバーンって行くはずだったのが、損したって感じ？

糸井 それ以外の曲の中で、楽しーでしょー!? っていうのが、演奏だけね。

沼澤 うん。

糸井 いい意味で、無思想なバンドじゃないですか。「ノンポリだ」っていうか、「俺たちはこう行けず」っていう。「音楽が楽しー！」って感じ、ものすごくしますよね。

沼澤 逆に「音楽だけでそんだけのことが言えるんなら、それだけでやれよ」となるほどね。

糸井 和菓子屋で、「アイスクリームおくれよ！」みたいな。

沼澤 大爆笑してるんですよ、要は、歌ってることで、それを、みんなが楽しんじゃって、で……。

糸井 そんなもん、買わないっ!

沼澤 なるほどね。売れると思ってないんだらうな、やっぱりな。

糸井 集まること自体が楽しくてしょうがないって感じ。

沼澤 で、選曲のときの会議がいちばん楽しそう。

糸井 でも、これって「音楽は楽しいぜ！」って、もう、バカみたいに当たり前のこと言ってる売れるレコードですよ。

沼澤 歌わなきゃね。

糸井 歌ってもね、大丈夫な人もいますけど。まあ、歌ったほうが、ある意味ではモテるかもしない。ちょっと「三の線」が入ってるから入ってますよ、思いつき。出さなくていいってことですね、演奏だけで、それをやんなきゃ良かったのに。

沼澤 ……でも、わかるな、言ってること。でも一生懸命やっちゃったんですよ。

糸井 一生懸命やってるんですよ。

沼澤 でも、お客さんがいるときには、それをやっちゃダメで、終わってから第2部でやるんでしょうね。

糸井 もしくはこのアルバムをお楽しみいただいた方々にはボーナストラックにするとかね。「ちょっと、聴くと、いいじゃん！」って。

沼澤 それを後に出せば良かったんですね。

糸井 うん。

沼澤 そうか。でも、出ちゃうし。(笑)

糸井 やっぱりね、今ね、なんていうんだろう？ドラムを叩いている時って沼澤さんは「いっぱいいっぱいですよ」っておっしゃってるじゃないですか。

沼澤 「いっぱいいっぱいのも」って売れるんです。

糸井 ほんとにフルに「いっぱいいっぱいのも」っていうのは、みんなに伝わるんです。

沼澤 だけど、いっぱいいっぱいって言いきれない何かが出ちゃうと、「今、ぼくが買わなくても」って言われちゃうんです。

糸井 なるほどね。これだぞ！っていうことじゃなくなっちゃう。

沼澤 そっかー、なるほどね。それは気がつかないな。

糸井 だから、2曲目から聴くってことで、この値段は、十分取れますよ、って言うてもいいくらい。

沼澤 っていうことで!

糸井 いいですよー、思ってもらえることって!

沼澤 こういふことしたくて音楽やってんだよって、わかるよ。

糸井 すごい!でも、わかるな、言ってること。でも、言われなきゃわかんない。

沼澤 楽しすぎるんですよ、きっと、メンバーが(笑)

糸井 そこで言われないと、でも音楽ビジネスなんだから、と、いう感覚、やっぱ無い……。

沼澤 いや、ビジネスの問題じゃないんですよ、やっぱり。

糸井 人に訴えるか訴えないかっていうこと……。

沼澤 お客さんと自分の間に、どのくらいパイプを通すかっていう問題だから、そのパイプの中に「もういっこ電線入れさせてね」っていうと、その電線の分、面積が少なくなるでしょ。

糸井 そのところは「あ、そんなことしてる場合じゃないよ」と。ふざけるならふざけるで、思いっきりやろうよって言って、自分の力をいっばん出せるところで出してますけど。

沼澤 でも、ミュージシャンってみんな、お客さんじゃない世界の凄いやバンドマン同士のコミュニケーションのところにいっちゃう、日本人のアーティストでもニューヨークでレコーディングをすると、うまい人同士で「オヌシやるな」というとこで作っちゃうわけですよ。

糸井 そういふ時にお客さんってどうしたらいいのよ。

沼澤 ミュージシャン同士で顔見つめあわせてニコニコしてたんじゃ困るんだよ、みたいな気持ちなんです。

糸井 それは、言われなかったら、一生気がつかないな。

沼澤 そうですか(笑)

糸井 いや、わかんないですよ、やっぱり。

沼澤 そういふ感覚で、やっぱり見るの、難しいじゃないですか。

糸井 そういふことにすごい気をつけて、やってきてるんだけど、「やりたくないっていうこと」はとにかくやってないんだけど。

沼澤 例えば、テーマは「音楽は楽しいよー」なんですよ。

糸井 ほんっとに楽しそうなんですよ。でも、そのことをお客さんが、「どこの何を聴いていいかわかんないな」なんていってる時には、「これちょっと持ってきなよ」って八百屋のおじさんがりんごを渡すみたいな感じで教えてあげると「ああ、良かった」っていう風になるんですよ。



「ほほ日」紙上で
J&B「THE TIME 4 REAL」を注文すると、
とんでもない特典が
もりもりたくさんで付いてくる!!

1000枚
限定!

くわしくはウラ面へ!

(つづきは明日以降の「ほほ日」のホームページでお楽しみください!)